



foto: Stefan Johansson

telefon: 070-719 29 73 • mail: info@mariasteen.com • www.mariasteen.com

“Maria Steén har en förmåga att rikta sökljuset på journalistiskt brännande ämnen.

Hon kommer nära dem hon intervjuar i både bild och text.

Hon tar alla sina uppdrag på stort allvar och är lätt att samarbeta med.”

Lena Hennel, redaktionschef Arbetet

Vinnare av Årets Bild (vardagsliv inrikes) 2022 och Polarispriset 2022.

Journalist och fotograf Maria Steén

2000–2024

Lång utlandserfarenhet och med det sociala reportaget som en röd tråd.

Nyss hemkommen från reportageresa till Georgien inför valet den 26 oktober.

Göteborgs-Posten

2022-2024

Fotograf. Snabba nyheter, reportage och porträtt. Video, livesändning och stillbild.

Kammade hem Årets Bild Inrikes och Polarispriset 2022..

ETC Göteborg

2017

Nyhetsreporter. Skrev om allt från EU:s mobilitetspaket, skuldsättning, dialogpoliser till EM i ridsport och den nordsvenska hästen som kulturarv.

Göteborgs-Posten

2011–2012

Bildredaktör för kultur och sport. Ansvar för kontakt med fotografer och bildbyråer samt det visuella innehållet fram till publicering.

Moment Agency

2002–2009

Startade och drev en fotografgemensam byrå för kvalitativ bildjournalistik i Stockholm.

Vi initierade samarbeten med byråer i bl. a Frankrike, Tyskland, Italien och USA. I projektet

“En dag i världen” skildrade vi i samarbete med Läkare utan gränser livet på flykt i sju länder.

Styrelseledamot

Särskilt fokus på upphovsrätt och frilansvillkor.

Svenska Fotografers Förbud

2014–2017

Styrelseledamot Journalistförbundet

2008–2011

Way back machine – fotograf

GT 2014, Göteborgs-Posten 2008, Dagens Nyheter 2003–2005, Metro 2001–2002,

Arbetet 2000, Expressen 1999–2000, Alingsås Tidning 1996

New York & Dublin

Fotograf, skribent för irländsk dagspress

1998–1999

Black & white printer på Magnum Photos

1997–1998

Fotoassistent åt modefotografer

1995–1997

Utbildning och egna kurser i urval

”Jag tycker att du lär ut på ett fantastiskt sätt då du verkligen är påläst om ditt ämne och brinner för det du gör. Du har gett mig en bra inblick i hur det går till vid köp av bilder och vilka rättigheter man ska tänka på. Har även fått tips om många bra fotografer.”

”Det är ganska imponerande hur mycket vi fick lära oss på bara tre lektioner. Känns som en nyttig och välbehövlig kurs, skulle gärna gå tre lektioner till!”

”Jag tyckte det här var en superbra och givande kurs. Väldigt roligt grupparbete på en lagom nivå att ”skapa” en egen byrå.”

”Det märks att du lägger mycket tid och energi på dina lektioner – väl genomtänkta och vi får materialet innan lektionen hålls. Tack för denna matnyttiga kurs!”

JMG:s kandidatprogram i journalistik, 2023

Som gästhandledare coachade jag studenter i journalistiskt berättande i bild. Ledde kritiksamtal och diskussioner kring estetik, etik och teknik.

Uppdraget är ditt – Kulturakademin, 2020-2022

För blivande egenföretagare inom de visuella kreativa näringarna. Fem block där deltagarna, med det coachande förhållningssättet i centrum fick agera skuggstyrelser i varandras företag. Däremellan inspelade intervjuer med experter och hemuppgifter. Syftet var bättre dialog med uppdragsgivaren och stärkt positionen vid förhandlingsbordet.

Fotografi för bildköpare – YRGO, 2018-2022

En grundläggande orientering på marknaden för kvalitativt fotografi riktad till blivande artdirectors, copywriters och grafiska formgivare.

Kursen var uppdelad i moduler där föreläsningar om fotohistoria, bildbyråmarknaden och upphovsrätt varvades med övningar och rollspel inom förhandlingsteknik. Hölls både på plats och via Zoom.

Företagande för kreatörer – YRGO, 2022-2022

En grundläggande orientering i att driva företag inom de kreativa näringarna. Genom start av fiktiva företag fick de studerande en grundläggande förståelse för värdet av en affärsplan, att räkna ut sitt pris och att välja kunder med omsorg. Hölls både på plats och via Zoom.

Det personliga porträttet – egen regi, 2016-2021

En dagslång workshop där deltagarna fick utforska porträttet som eget uttryck. Fotohistoria, korta reflektionsövningar, eget fotograferande och gemensam bilddiskussion.

Ansvarig lärare, fotografprogrammet – YRGO, 2016-2017

Jag ansvarade för utbildningen i sin helhet: övergripande kursplanering, lektionsinnehåll, individuell coaching, hitta praktikplatser, examination och betyg. Utarbetade ny kursplan för ansökan till YH-myndigheten. (Utbildningen lades ner av myndigheten året därefter.)

Utställningar

Pushing the limits

Hur frusna konflikter påverkar livet för unga kvinnor i Georgien, Palestina och Israel. Utställning och bilder till rapport gjordes på uppdrag av Kvinna till kvinna. Utställningen öppnade på Världskulturmuseet, Göteborg och turnerade därefter runt i landet och nådde drygt 60 000 besökare.

120 cm

En utställning om barn för barn – i barnhöjd. Moment Agencys bästa reportage från hela världen med barnet i centrum. Visades på Västerbottens museum och i Umeå, Uppsala, Sollebrunn, Lycksele och Söråker.

Järnvägare

En berättelse om Anten-Gräfsnäs järnväg och människor som älskar tåg. Visades på Arbetets Museum, Norrköping, Banmuseet, Ängelholm, Sveriges Järnvägmuseum, Gävle och Anten-Gräfsnäs Järnväg, Alingsås

En dag i världen

Moment Agency skildrade vardagen på flykt för människor på flykt i sju länder runtom i världen. Ett samarbete med Läkare utan Gränser som resulterade i en stor utställning på Stockholms Centralstation och specialutgåva av magasinet Direkt.

Klaragården

Jag tillbringade två veckor på daghärbarget Klaragården på uppdrag av Stadsmissionen. Visades på Klaragårdens jubileumsfirande, Stockholm.

Swedish Clowns Goes Nepal

Dokumentär om Glädjeverkstans turné i flyktinglägren runtom Nepal. Visades på ABF-huset, Stockholm, Alströmergymnasiet, Alingsås, Viskastrandsgymnasiet, Borås och Gräfsnäs kyrkan, Sollebrunn.

ICP Group show

The Art Club, N.Y.C

Stipendier i urval

Internationella frågor

Journalistfondens kompetens – Geopolitik runt Svarta Havet, Georgien	2024
EU-parlamentets resestipendium - EU:s människohandelsdirektiv, Strasbourg	2016
Längmanska kulturfonden – Trafficking, Rumänien	2015
Journalistförbundets kompetens – EU:s människohandelsdirektiv, Strasbourg	2015
EU-parlamentets resestipendium – Trafficking, Rumänien	2013
Helge Ax:son Johnsons Stiftelse – Trafficking, Rumänien	2013

Övriga

Tillväxtverkets utvecklingscheck	2012
Västra Götalandsregionens kulturstipendium	2007
Västsvenska Kulturfondens kompetensstipendium	2006
Journalistförbundets utbildningsstipendium	2005
SFF Resestipendium	2003

Utbildning och kurser

Säkerhet och informationspåverkan

Grundkurs i cybersäkerhet	RISE/Reportrar utan gränser	2024
Verifiera mera – factchecking del 1	Fojo Media Institute	2023
Säkerhet för journalister i konfliktområden	Fojo Media Institute	2015

Internationella frågor

Shifting tides – Exploring conflict dynamics in the Black Sea region	Black Sea summer university Tbilisi state university, Georgia	2024
EU:s Neighbourhood Policy for South Caucasus	EJC, Brussel/Bulgaria	2006
Trafficking	NJC, Estonia	2005
Trafficking 4-ever?	Fojo Media Institute	2003
Den globala miljön	Fojo Media Institute	2001
Från avstånd till bistånd	Fojo Media Institute	2000

Journalistik

Skriv! – Projekt: Facklitteratur	Jakobsbergs Folkhögskola	2020
Faktakoll som nygamal metod	Fojo Media Institute	2020
Research på nätet	Journalism +	2016
Svåra intervjupersoner	Journalistförbundet	2015
Gräv på distans	Fojo Media Institute	2013
Videoproduktion och Final Cut	Nordens folkhögskola	2012
Multimedia Mountain Workshops	Western Kentucky University, USA	2007
Grundkurs i research	Poppius Journalistskola	2017
Grundkurs i journalistik	Poppius Journalistskola	2002
Documentary & photojournalism	ICP, New York	1996-1997

Övriga

Diplomutbildning bolagstyrelseledamot	PTK	2010
Militär grundutbildning (3 veckor)	Swedint, Södertälje	1993